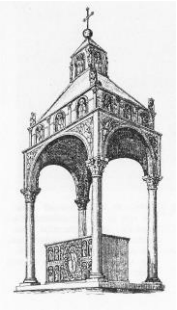
B

1. **Báculo pastoral**: bastón con extremo curvado que usan los obispos en las celebraciones litúrgicas como símbolo de su potestad pastoral. Puede ser de madera o de metal. Consta de dos partes: el "palo o asta", que es el tronco principal; y el "cayado o voluta", que es la curvatura superior, a menudo sobre un "nudo". Los abades y abadesas llamados "mitrados", tienen derecho a usar el báculo; ellos, sin embargo, lo portan en la mano derecha y no en la izquierda, para distinguirse de los obispos. Habitualmente, se usa el báculo en las procesiones, para escuchar la proclamación del Evangelio, para hacer la homilía, para recibir votos promesas o profesión de fe, y para bendecir. Los obispos solo pueden usar el báculo en el territorio de su diócesis. Si en una misma celebración hay varios obispos presentes, solo usa báculo el que preside.

2. **Balaustre:** Columnita o pequeña pilastra de formas diversas que en compañía de otras, generalmente iguales, sirve para armar barandillas y balaustradas. El balaustre clásico consta de pie, panza, cuello y cabeza.

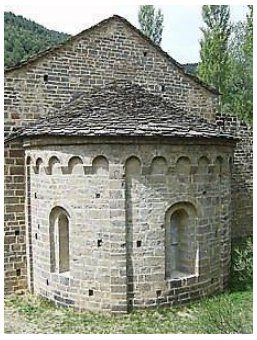
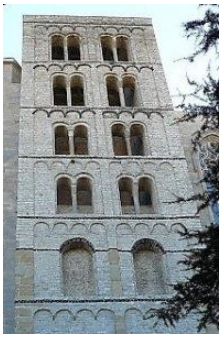
3. **Balaustrada de altar:** Barandal formado por balaustres. Se llama "balaustre" a cada una de las columnas pequeñas, generalmente de mármol o madera, que se ubican entre la base y el remate de una balaustrada.

4. **Baldaquino:** Estructura arquitectónica en forma de templete formado por cuatro columnas que sostienen una cúpula o dosel ("cielo"), destinado a cubrir el altar cuando éste se encuentra separado de la pared. Se lo llama también Ciborio**.** Estructuras similares pueden usarse para llevar alguna imagen sagrada en procesión, en cuyo caso toman la denominación de "Baldaquino procesional".



5. **Banco de iglesia**: Asiento para los fieles, por lo general con respaldo y reclinatorio, dispuesto en grupo con otros a lo largo de la nave de la Iglesia, en dirección al altar.

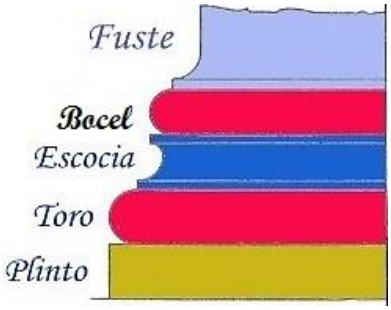
6. **Banda lombarda:** Pilastra con poco resalte en el muro, más decorativa que estructural, que, espaciada, se une a otras en su parte superior mediante uno o varios arquillos ciegos (arcatura). Es propia de la arquitectura románica, que la tomó del prerrománico lombardo. Ornamenta la cara externa de numerosos ábsides y de algunos campanarios.

7. **Banda cubre atril:** Paño largo utilizado para cubrir el atril del ambón en ocasiones especiales; puede ser del color litúrgico.

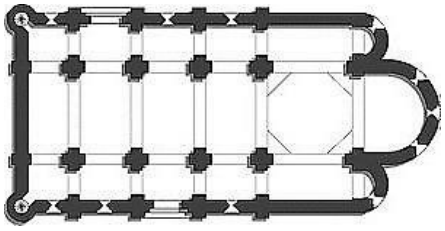
8. **Bandeja porta vinajeras:** Soporte plano, por lo general ovalado, de vidrio o metal, donde se colocan las vinajeras, a menudo con calces apropiados para asegurar su estabilidad.

9. **Basa:** Parte inferior de una columna, sobre la cual descansa el fuste. La basa clásica está formada, de abajo hacia arriba, por el plinto, el toro, la escocia y el bocel, que algunos por error llaman toro.

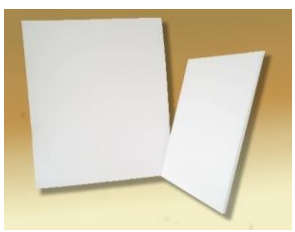


10. **Base para cruz procesional:** Pie de apoyo utilizado para sostener una cruz procesional; cuando la cruz está fija a este soporte, se puede convertir en cruz de altar.

11. **Basílica:** Planta longitudinal de tres o cinco naves (la central más ancha y de mayor altura) separadas por columnas o pilares. La nave principal termina en ábside de medio cilindro, ejemplo que en no pocos casos seguirán las naves laterales. En origen la basílica no tenía transepto, pero pronto introdujo uno muy somero, que con el tiempo iría alargando sus brazos hasta conformar, con la nave mayor, la planta de *cruz latina*. El nombre de basílica dejó tempranamente de representar en exclusiva una forma arquitectónica y pasó a ser también un título honorífico, que el Sumo Pontífice confería a algunas iglesias destaca-das, ya fuesen catedrales o templos de menor rango.

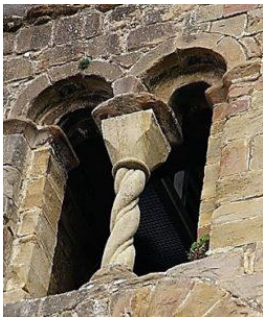


12. **Bastidor:** Estructura de madera sobre la que se coloca el lienzo para pintar.



13. **Batido:** En orfebrería, acción de martillar una pieza de metal para convertirla en lámina.

14. **Bífora:** Vano con doble arco ("geminado" del lat. geminus/um = doble, gemelo) por interposición en el centro de una columna o *parteluz*. Muy utilizado en ventanas, está también presente en muchas portadas catedralicias.



15. **Bisel:** (biselado) Corte oblicuo o al biés en el extremo de un sillar, un madero, un cristal, un edificio, etc., hecho como medida de seguridad, resistencia, encaje, o simplemente por estética o con una intención artística.

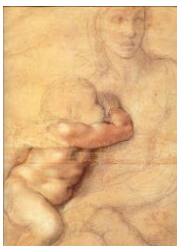
16. **Bocel:** (o Bordón) Moldura convexa, preferentemente lisa, de sección semicircular o de cuarto de cilindro, a veces elíptica.

17. **Boiserie:** (pronunc. *Buaserí*); término usado para referirse a los paneles de madera decorados, aplicados sobre las paredes. Pueden cubrir la altura total de la pared o solo una parte. Fueron muy populares en Francia durante los siglos XVII y XVIII.

18. **Bolsa para corporal:** Pieza de dos hojas de cartón cuadradas, unidas por uno de sus lados y forradas de tela, entre las cuales se guarda plegado el corporal.

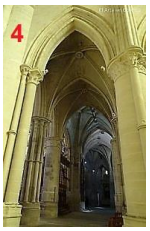
19. **Bonete:** Pequeño sombrero de tela con estructura rígida, usado por los clérigos en actos litúrgicos o como sombrero ordinario (actualmente solo los cardenales o el clero y seminaristas más tradicionalistas). Existen dos formas de bonete: el romano y el español. El **español** es circular y uniforme con cuatro picos iguales a modo de corona, y en el centro una borla. El **romano** es cuadrado y en su parte superior tiene tres crestas, que se unen a una borla. El lado sin pestaña sirve para tomarlo con la mano derecha. Los cardenales, como parte del clero romano, usan siempre bonete a la romana. La tela y el color del bonete y de la borla dependen de la dignidad eclesiástica: seda moiré roja para los cardenales, paño morado para los obispos, tela negra para el clero ordinario, diáconos y seminaristas. Los seminaristas pueden usar la borla azul. Los diáconos y sacerdotes, usan la borla negra; los capellanes de su Santidad, prelados de honor y obispos, borla violeta. Los cardenales no usan ninguna borla en su bonete, y en su lugar hay un hilo similar al del solideo. Su denominación equivalente es **Birrete**.

20. **Bosquejo:** Diseño rápido y sin mucha precisión usado por los artistas para materializar la idea, delineando los trazos esenciales de la obra.



21. **Bóveda:** Elemento constructivo, generalmente en mampostería, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o una serie de pilares alineados. Su problemática constructiva consiste en averiguar el grosor, o resistencia de los muros adyacentes, con el objeto de que puedan soportar el empuje lateral de las bóvedas que soportan. Las bóvedas poseen una forma geométrica curva generada por el movimiento de un arco generatriz a lo largo de un eje.

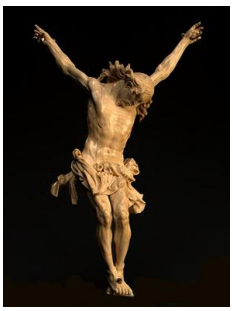
22. **Bóvedas tipos principales:** 1. de cañón - 2. de cañón apuntado - 3. de arista – 4. ojival.

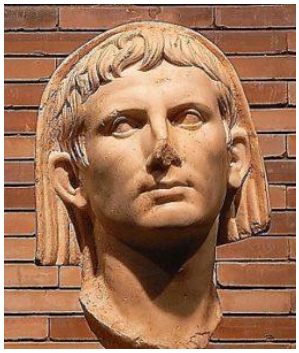


23. **Bronce:** Es la aleación de estaño y cobre más popular por su durabilidad, color y gama de su pátina, tanto para el trabajo escultórico como para su utilización en multiplicidad de objetos. En muchos casos se presenta *dorado* o *plateado*, es decir, cubierto con una capa de oro o plata.

24. **Bruñido:** Técnica utilizada para dar acabado y brillo a una pieza mediante un procedimiento de pulido manual o mecánico.

25. **Bulto redondo:** Obra escultórica de cualquier estilo y forma que está trabajada por todas sus partes y puede verse desde cualquier ángulo. En contraposición al relieve, no forma parte de superficie alguna, salvo la base en que se sustenta.



26. **Burilado:** Técnica de grabado consistente en abrir surcos sobre el metal, utilizando un buril. El buril es una herramienta manual de acero templado terminada en punta. El surco del buril es inconfundible por su pureza y precisión. Entre los siglos XVII y XVIII se utilizó en Europa como técnica de huecograbado. (Ver: Grabado a buril o talla dulce).

27. **Busto:** Representación escultórica de la figura humana, que incluye la cabeza en su totalidad, los hombros con el inicio de los brazos y la parte superior del tórax. Es frecuente, sin embargo, llamar busto a la pieza que solamente presenta la cabeza y el cuello, aunque sería preferible llamarla de “semi busto”.